

ARPEL

LIGHTING

ARPEL

LIGHTING

“La simplicité n’est pas un but dans l’art, mais on arrive à la simplicité malgré soi en s’approchant du sens réel des choses.”

Constantin Brancusi

“Simplicity is not an objective in art, but one achieves simplicity despite one’s self by entering into the real sense of things.”

Constantin Brancusi

ARPEL LIGHTING c'est l'histoire d'une rencontre.

Rencontre entre un designer fasciné par la magie immatérielle de la lumière et les technologies LED avec lesquelles il fabrique un cadeau.

ARPEL LIGHTING c'est l'histoire de ce cadeau.

Un cadeau de mariage plus exactement, d'un frère à une sœur. Une lampe LED bricolée avec ses imperfections, ses rafistolages mais porteur de valeurs et de potentiels.

ARPEL LIGHTING c'est l'histoire d'un pari familial autour d'un objectif commun: que ce cadeau, cette lampe, soit la pierre angulaire et le point de départ d'une aventure entrepreneuriale.

ARPEL LIGHTING c'est aussi l'histoire de passions partagées.

Passion pour la lumière dans sa capacité à illuminer les personnes et les lieux. Passion pour le design qui donne du sens aux objets et aux usages. Passion pour son temps. Passion pour la technologie quand elle n'est pas une fin en soi mais au service de l'utilisateur.

ARPEL LIGHTING édite une gamme de luminaires LED au confluent de l'innovation et de l'élégance. Loin des stéréotypes et archétypes de l'éclairage traditionnel, l'entreprise familiale, offre depuis 2010, une gamme de luminaires haut de gamme et résolument singulière. Chaque concept, chaque lampe vise à sublimer la LED et génère ainsi une source de lumière fonctionnelle, distinguée et connectée. Fonctionnelle, puisqu'il s'agit avant tout de mettre en lumière notre quotidien, nos proches et nos objets. Distinguée, car, au-delà de leurs très hautes performances et de leurs esthétiques, ces luminaires restent aussi discrets qu'atemporels. Connectée, à son environnement et à ses utilisateurs, afin d'optimiser sa consommation énergétique et garantir un usage approprié à chaque situation de vie.

La gamme ARPEL LIGHTING est donc la promesse d'un design élégant et fonctionnel qui donne sens aux luminaires et à leurs usages.

ARPEL LIGHTING is the story of a meeting.

Meeting between a designer, fascinated by the intangible magic of the light, and LED with which he will make a gift.

ARPEL LIGHTING is the story of that gift.

A wedding present more precisely, from a brother to a sister. A handmade LED light with its imperfections, its tinkering, but carrying values and potentials.

ARPEL LIGHTING is the story of a family bet around a common objective: that this present becomes the cornerstone and starting point of a business adventure.

ARPEL LIGHTING is also about shared passions.

Passion for the light in its ability to illuminate people and places. Passion for design that gives meaning to objects, spaces and uses. Passion for technology when it is not an end in itself but goes into the user's service.

ARPEL LIGHTING publishes a range of LED lights at the junction of innovation and elegance. Far from the stereotypes and archetypes of traditional lighting, the family business since 2010, offers a range of high-end fixtures and resolutely singular. Each concept, each lamp sublimates the LED and create a functional, distinguished and connected source of light. Functional, since it is primarily to highlight our daily lives, our loved ones and our objects. Distinguished because, beyond their high performance and aesthetics, these fixtures are as discreet as timeless. Connected to its environment and its users in order to optimize its energy consumption and to ensure appropriate use in every life situation.

The ARPEL LIGHTING range is therefore the promise of an elegant and functional design that gives meaning to the lights and their uses.

INDEX

CYCLOPE (new)	p. 4
ASTRAL	p. 10
MULTIVERSE	p. 14
U-SERIES	p. 20
U1	p. 22
U5	p. 26
U7	p. 32
FRAMED	p. 40
FRAMED WALL	p. 42
WOODY	p. 46
FINE 500	p. 48
FINE 400	p. 52
INFORMATIONS TECHNIQUES	p. 54
DESIGNERS	p. 55
CONTACTS	p. 56

CYCLOPE

Il y a trois mille ans, des marins Grecs découvrent dans une grotte de Sicile des crânes de mamouths dont la cavité nasale forme un trou énorme, ressemblant à une orbite. Le mythe du cyclope, géant à l'œil unique, était né! Cette image de cyclope est le point de départ de ce luminaire qui, par sa LED incrustée dans sa tête, propose un éclairage directionnel et fonctionnel. Son esthétique, inspirée de boutons de potentiomètres industriels, invite à la faire tourner et à trouver l'orientation idéale de son œil lumineux. Une seconde source lumineuse, plus diffuse, offre une éclairage complémentaire indirect.

Three thousand years ago, Greek sailors discovered mammoth skulls in a cave in Sicily whose nasal cavity formed a huge hole, resembling an eye socket. The myth of the Cyclops, a giant with one eye, was born! This image of a Cyclops is the starting point for this sconce light which, thanks to its LED embedded in its head, offers directional and functional lighting. Its aesthetic, inspired by industrial potentiometer buttons, invites you to turn it and find the ideal orientation of the luminous eye. A second light source provides an additional indirect lighting.

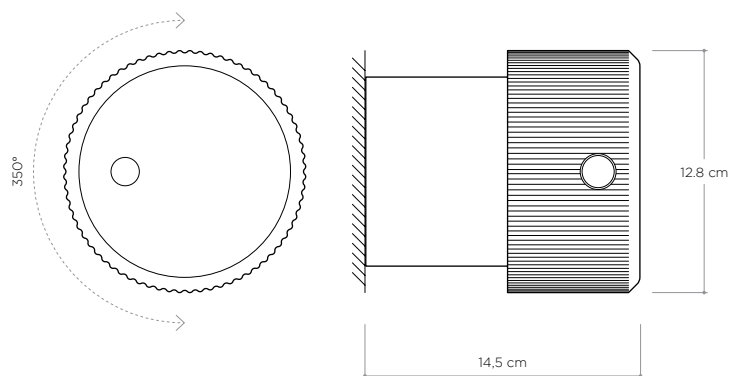
Finition: noir ou blanc mat.
Finish: matt black or white.

Matériaux principaux: aluminium et PMMA.
Main materials: aluminium and PMMA.
Masse - Weight: 1 kg.

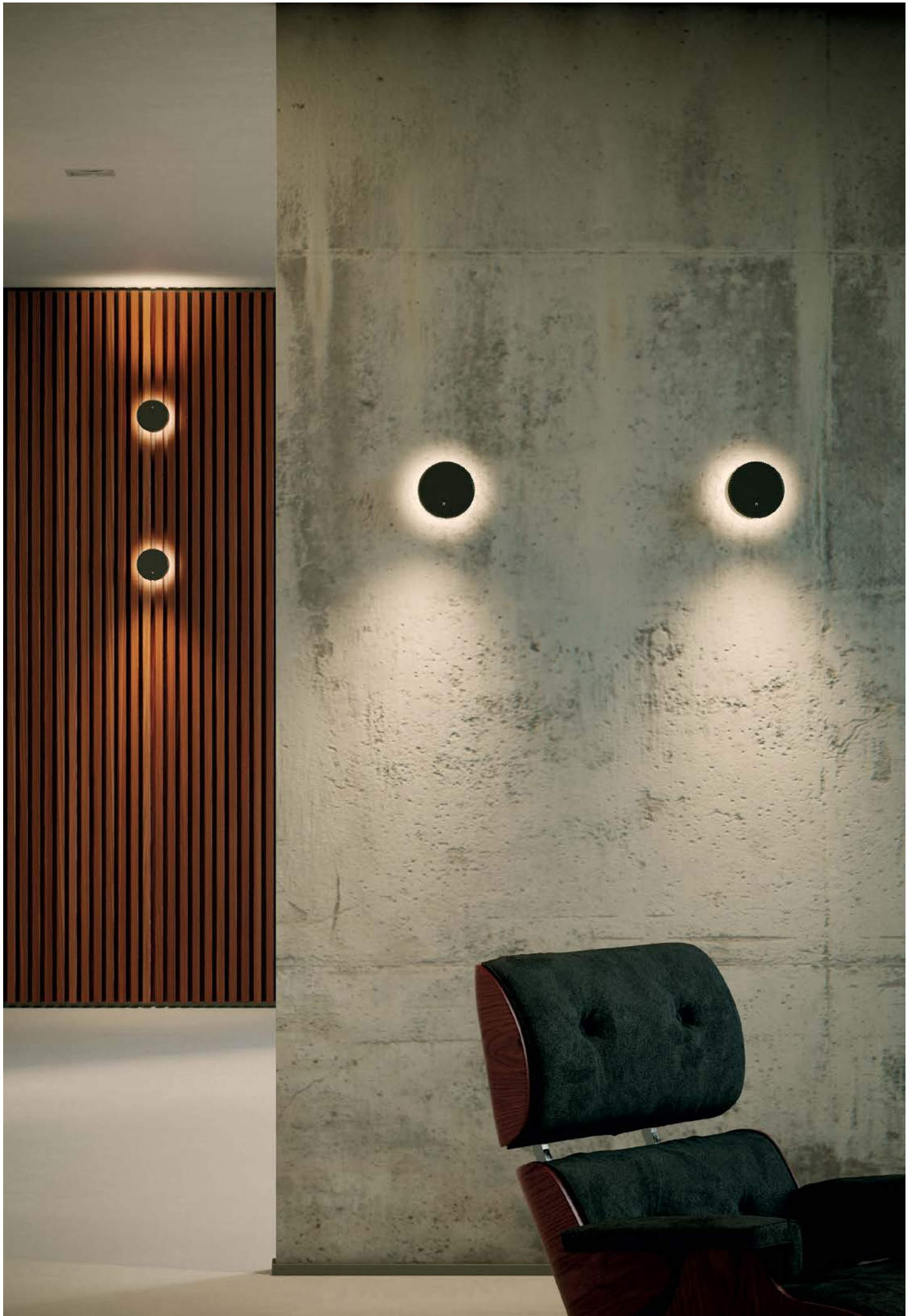
Interrupteur / variateur intégré.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 36V.
Consommation: 7 Watts.
Flux lumineux: 170 Lumen.
Température de couleur 2 700 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

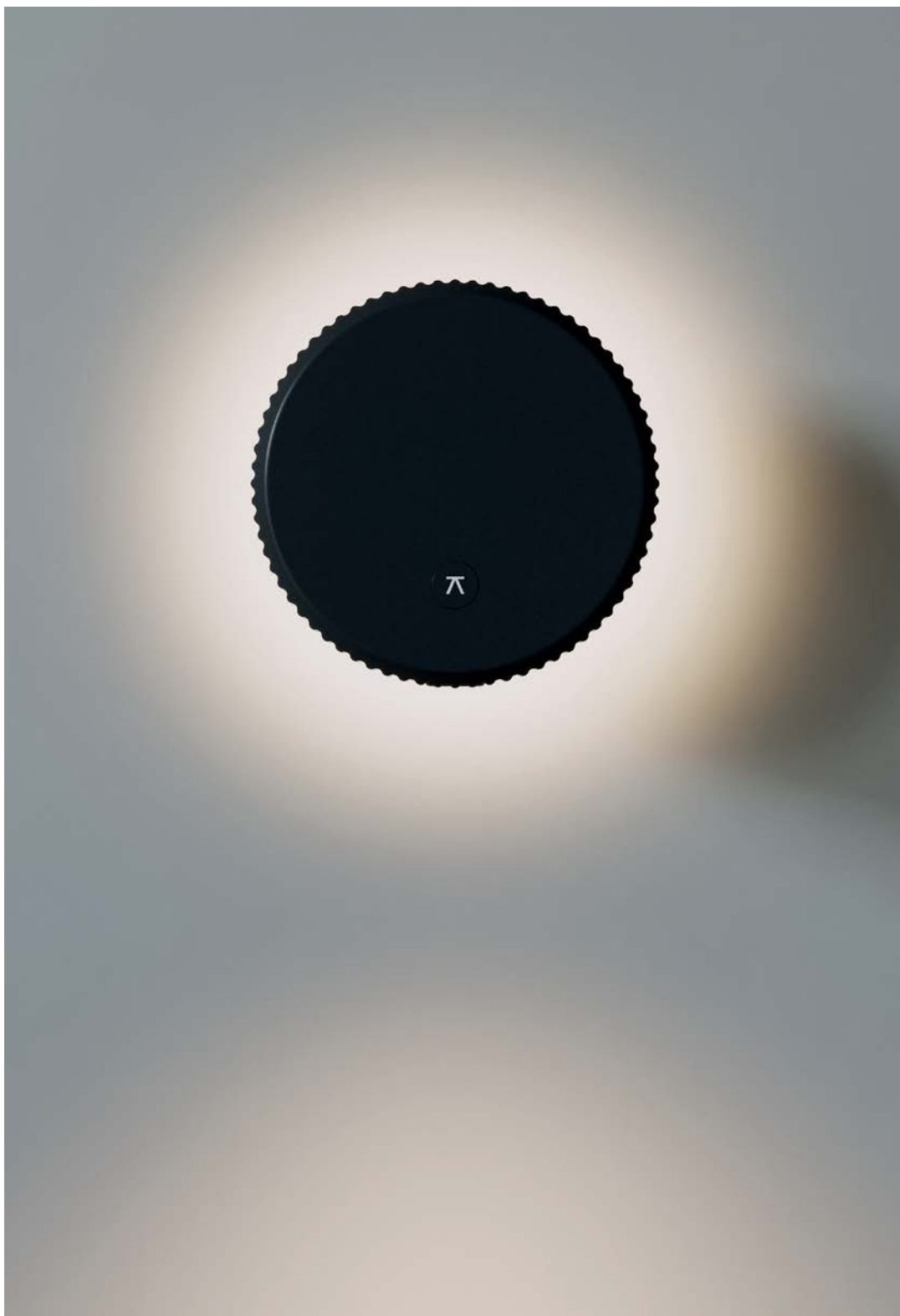
Switch / dimmer integrated.
Driver: input 100-240V / output 36V.
Energy consumption: 7 Watts.
Luminous flux: 170 Lumen.
Color temperature 2 700 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: FX Balléry & Thierry d'Istria.













TRIBE Paris La Défense by d'Istria Studio.

ASTRAL

Ce luminaire fonctionnel et ornemental est composé de trois traits de lumière blanc sur noir. Trois trajectoires qui se croisent et gravitent autour d'un axe triangulaire pour déployer forme et lumière. Une étoile que le designer nomme "ASTRAL".

This functional and ornamental light is composed of three lines of white light on black. Three paths that intersect and gravitate around a triangular axis to display form and light. A star that the designer calls "ASTRAL".

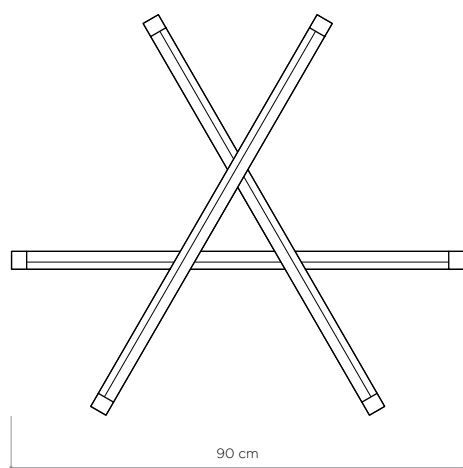
Finition: noir mat.
Finish: matt black.

Matériaux principaux: acier, aluminium et polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate.
Masse - *Weight*: 3 kg.

Variation de puissance par télécommande.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 24V.
Consommation: 40 Watts.
Flux lumineux: 2 700 Lumen.
Température de couleur 2 700 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

Remote control dimmer.
Driver: input 100-240V / output 24V.
Energy consumption: 40 Watts.
Luminous flux: 2 700 Lumen.
Color temperature 2 700 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: Patrick de Glo de Besses.









MULTIVERSE

Fan de science-fiction, Thierry d'Istria s'est inspiré des trous de vers (ou pont Einstein-Rosen) qui sont des objets hypothétiques hérités de la relativité générale. Ce sont des tunnels spatio-temporels qui formeraient un raccourci entre deux points éloignés de l'univers.
À l'image de ces ponts qui relient deux points dans l'espace, les suspensions MULTIVERSE sont le lien entre lumière directe et indirecte.

*Fan of science fiction, Thierry d'Istria was inspired by wormholes (also called Einstein-Rosen bridge) which are hypothetical objects inherited from the general relativity. These are spatio-temporal tunnels that would form a shortcut between two distant points of the universe.
Like these bridges connecting two points in space, the MULTIVERSE suspensions are the link between direct and indirect light.*

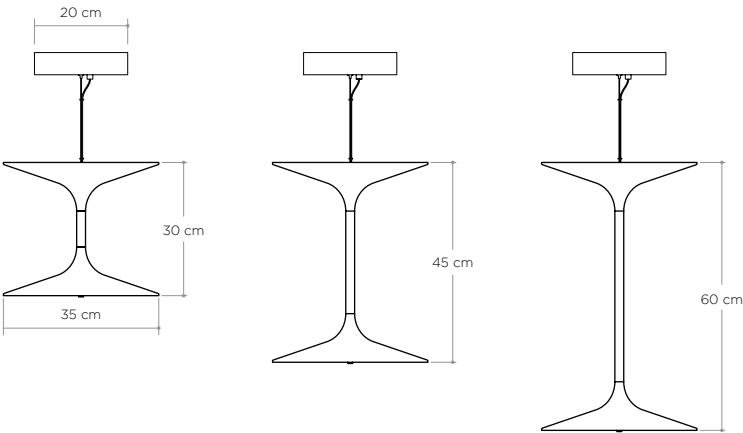
Finitions: blanc mat / noir mat.
Finishes: matt white / matt black.

Matériaux principaux: acier, aluminium et polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate.
Masse - *Weight*: 4 kg.

Trois dimensions au choix incluses.
Variation de puissance par télécommande.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 24V.
Consommation: 40 Watts.
Flux lumineux: 3 300 Lumen.
Température de couleur 2 700 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Longueur maximale des câbles: 150 cm.
Garantie 5 ans.

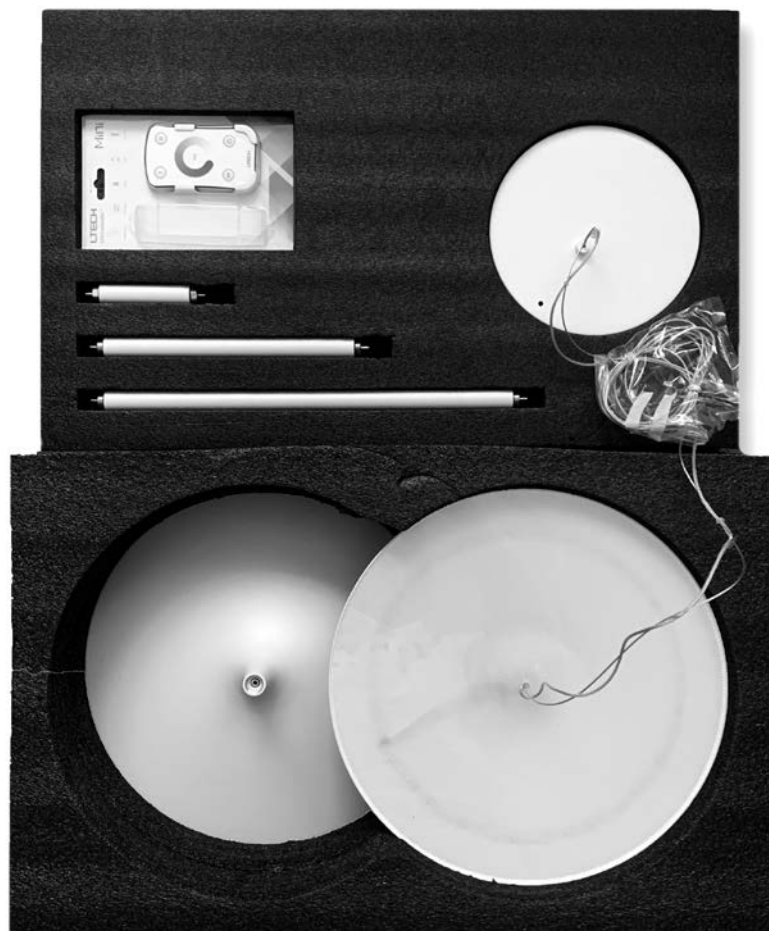
*Choice of three dimensions included.
Remote control dimmer.
Driver: input 100-240V / output 24V.
Energy consumption: 40 Watts.
Luminous flux: 3 300 Lumen.
Color temperature 2 700 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
Maximal wire length: 150 cm.
5 years warranty.*

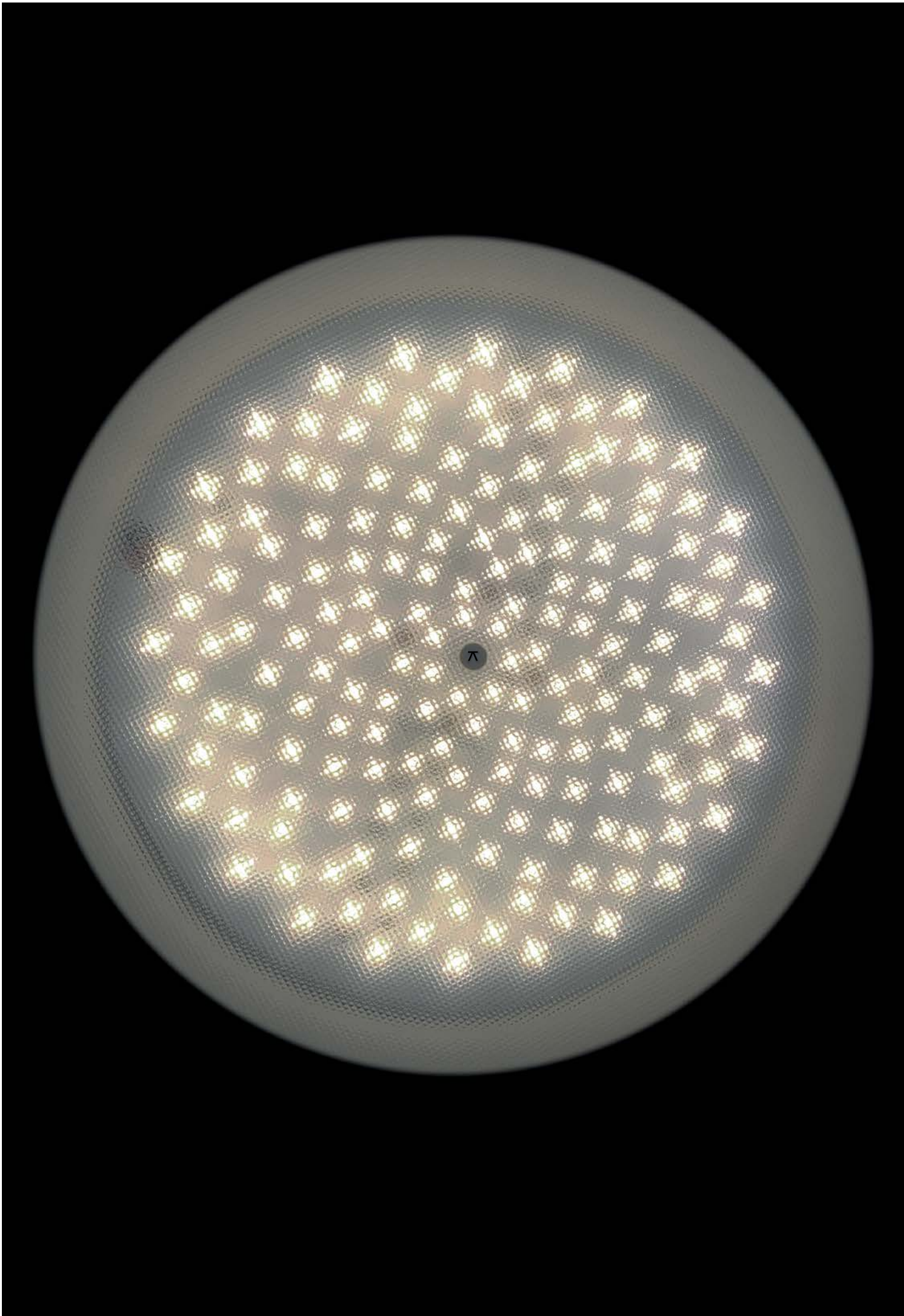
Designer: Thierry d'Istria.













NOVOTEL Blois by d'Istria Studio.

U – SERIES

U-SERIES est une famille de luminaires combinant parfaitement l'univers d'Arpel Lighting à l'approche graphique et iconique du designer Belge Sylvain Willenz. La création de cette collection, au style intemporel, s'appuie sur un module unique en forme de U fabriqué en aluminium avec la plus grande précision. Les LED, placées en périphérie extérieure de cette forme de U, émettent une lumière douce, chaleureuse, puissante et dont l'intensité peut être aisément ajustée pour s'adapter au mieux à l'ambiance souhaitée. Cette collection est composée des suspensions U1, U5, U7 et est également déclinable en formats sur-mesure.

U-SERIES is a family of lights that perfectly combines the Arpel Lighting world with the graphic and iconic approach of Belgian designer Sylvain Willenz. The creation of this timeless collection is based on a unique U-shaped module manufactured in aluminium with the highest precision. The LED, located at the outer periphery of this U-shape, emit a soft, warm, powerful light whose intensity can be easily adjusted to suit at best the desired atmosphere. This collection is composed of suspensions U1, U5, U7 and is also available in custom sizes.

STANDARD.

Les suspensions de notre collection U-SERIES sont livrées équipées de transformateurs 100-240V ainsi que d'un variateur d'intensité lumineuse pilotable par télécommande.

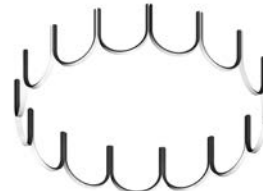
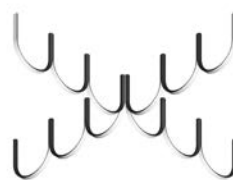
STANDARD.

The suspensions of our U-SERIES collection are supplied equipped with 100-240V drivers and a LED dimmer controlled by remote control.



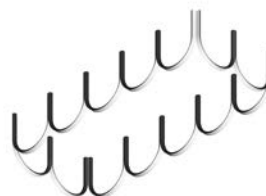
SUR MESURE.

Arpel Lighting offre la possibilité d'étudier vos demandes de compositions sur-mesure de notre collection U-SERIES. Esthétiquement: circulaire, linéaire, rectangulaire, ... une multitude de propositions peuvent être étudiées selon vos envies et vos besoins. Techniquement: nous pouvons nous adapter à vos besoins spécifiques comme, par exemple, la mise en place de transformateurs compatibles avec des variateurs muraux de transformateurs DALI.



TAILOR MADE.

Arpel Lighting offers the possibility to study your requests for tailor-made compositions from our U-SERIES collection. Aesthetically: circular, linear, rectangular, ... a multitude of proposals can be studied according to your desires and your needs. Technically: we can adapt to your specific needs like, for example, the installation of DALI drivers or drivers compatible with wall dimmers.





U1

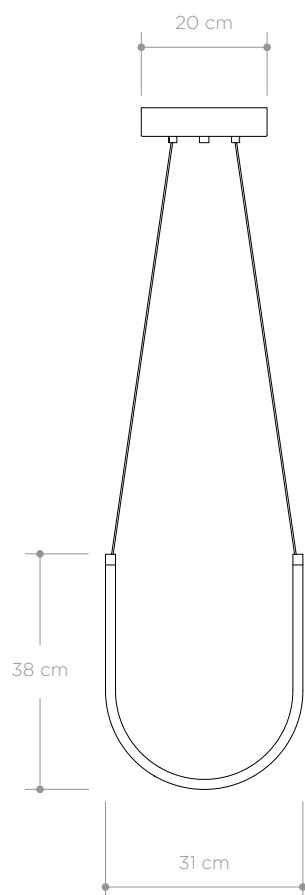
Finition des U: blanc mat / noir mat / laiton (pavillon et câbles blancs).
U finishes: matt white / matt black / brass (white canopy and wires).

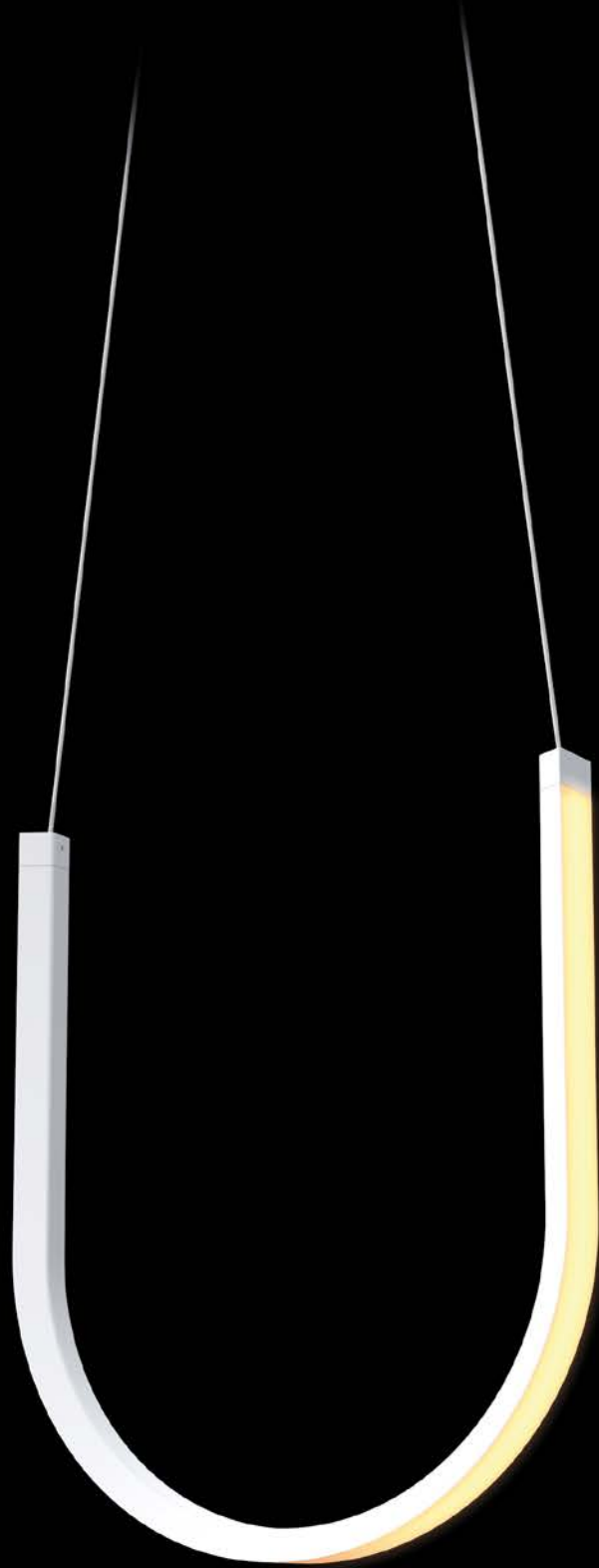
Matériaux principaux: acier, aluminium et polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate.
Masse - *Weight*: 2 kg.

Variation de puissance par télécommande.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 24V.
Longueur maximale des câbles: 250 cm.
Consommation: 22 Watts.
Flux lumineux: 800 Lumen (mesuré sur la lampe noire).
Température de couleur 2 700 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

Remote control dimmer.
Driver: input 100-240V / output 24V.
Maximal wire length: 250 cm.
Energy consumption: 22 Watts.
Luminous flux: 800 Lumen (measured on the black lamp).
Color temperature 2 700 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: Sylvain Willenz.







AUBERGE DU PARADIS, Saint-Amour.



U5

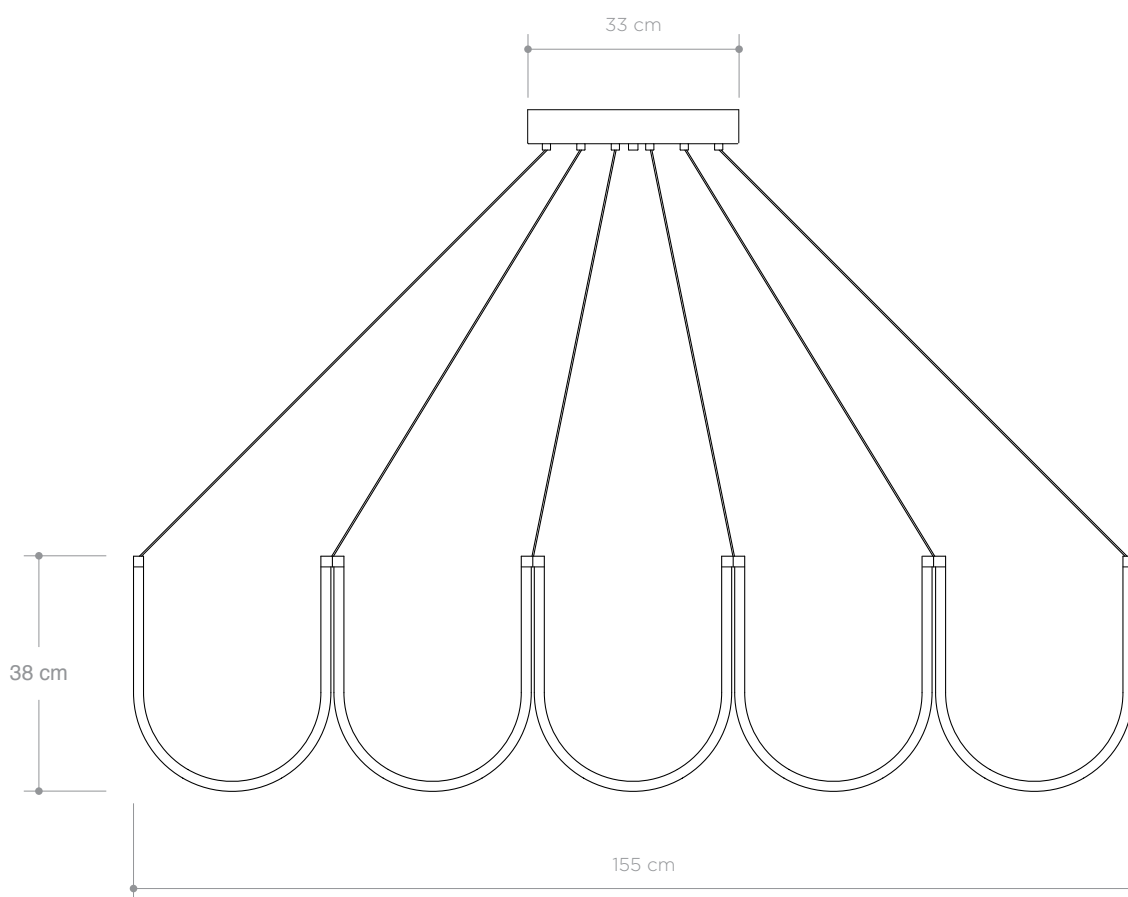
Finition des U: blanc mat / noir mat / laiton (pavillon et câbles blancs).
U finishes: matt white / matt black / brass (white canopy and wires).

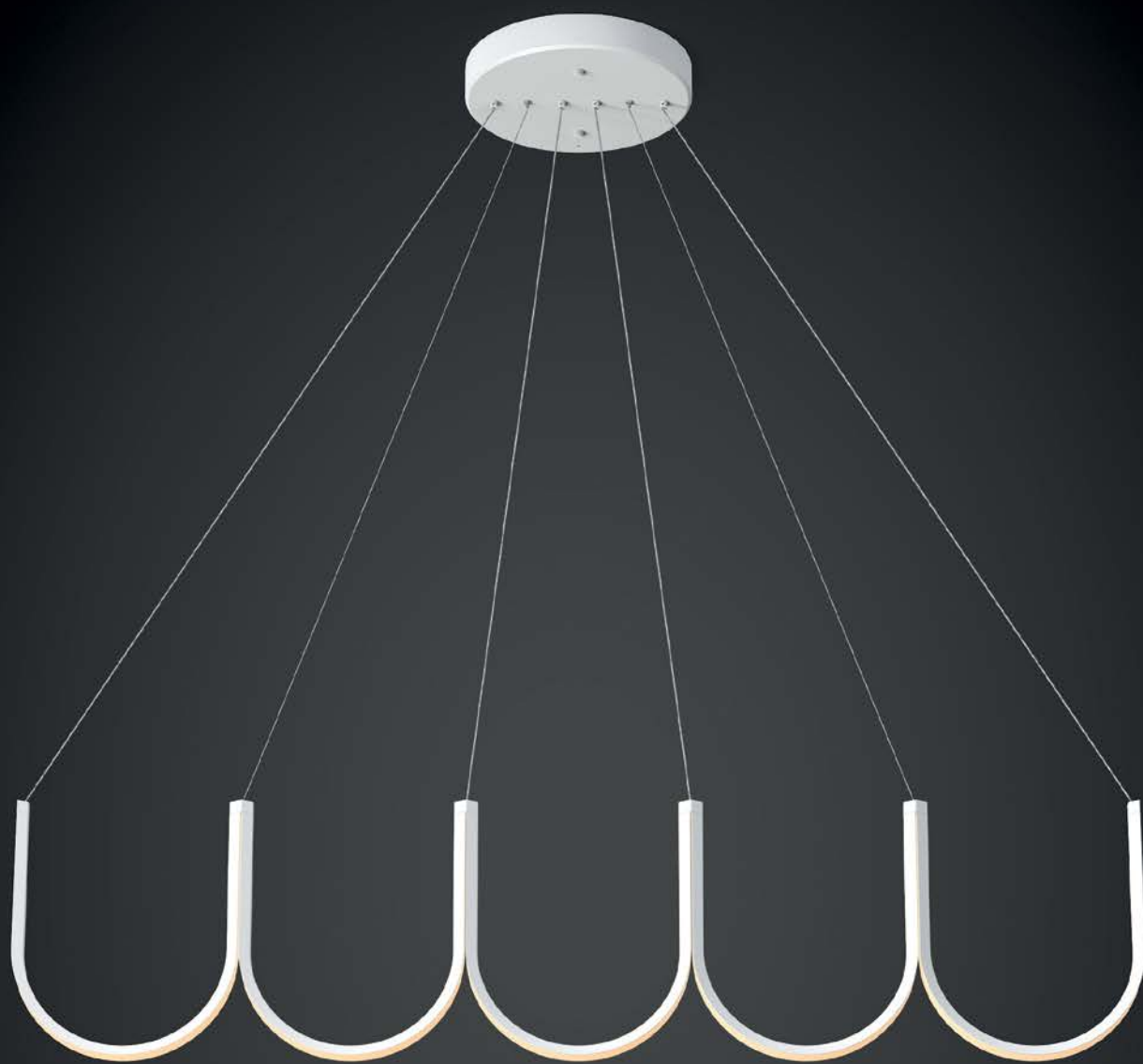
Matériaux principaux: acier, aluminium et polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate.
Masse - *Weight*: 7 kg.

Variation de puissance par télécommande.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 24V.
Consommation: 99 Watts.
Flux lumineux: 2 500 Lumen (mesuré sur la lampe noire).
Température de couleur 2 700 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Longueur maximale des câbles: 250 cm.
Garantie 5 ans.

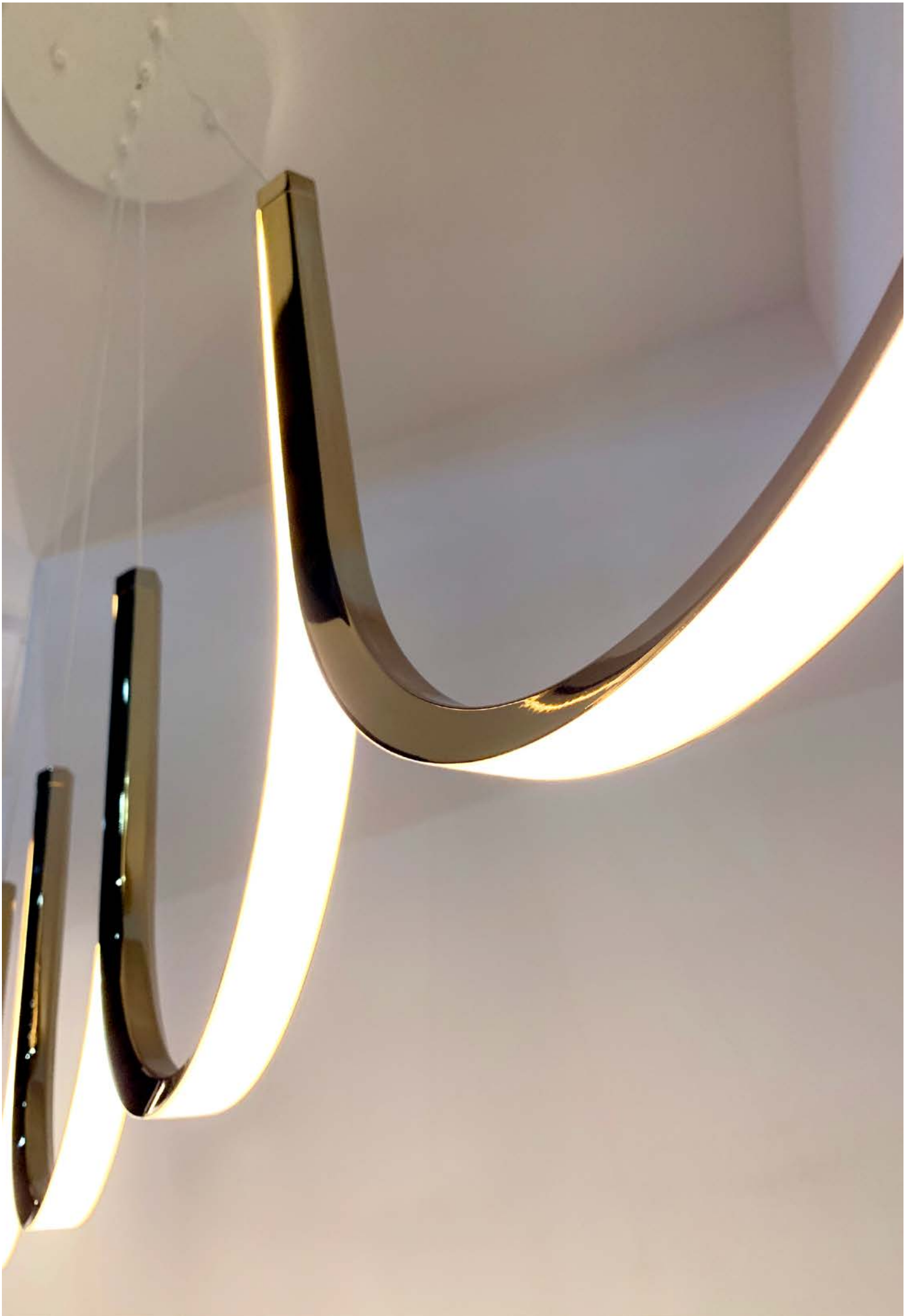
Remote control dimmer.
Driver: input 100-240V / output 24V.
Energy consumption: 99 Watts.
Luminous flux: 2 500 Lumen (measured on the black lamp).
Color temperature 2 700 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
Maximal wire length: 250 cm.
5 years warranty.

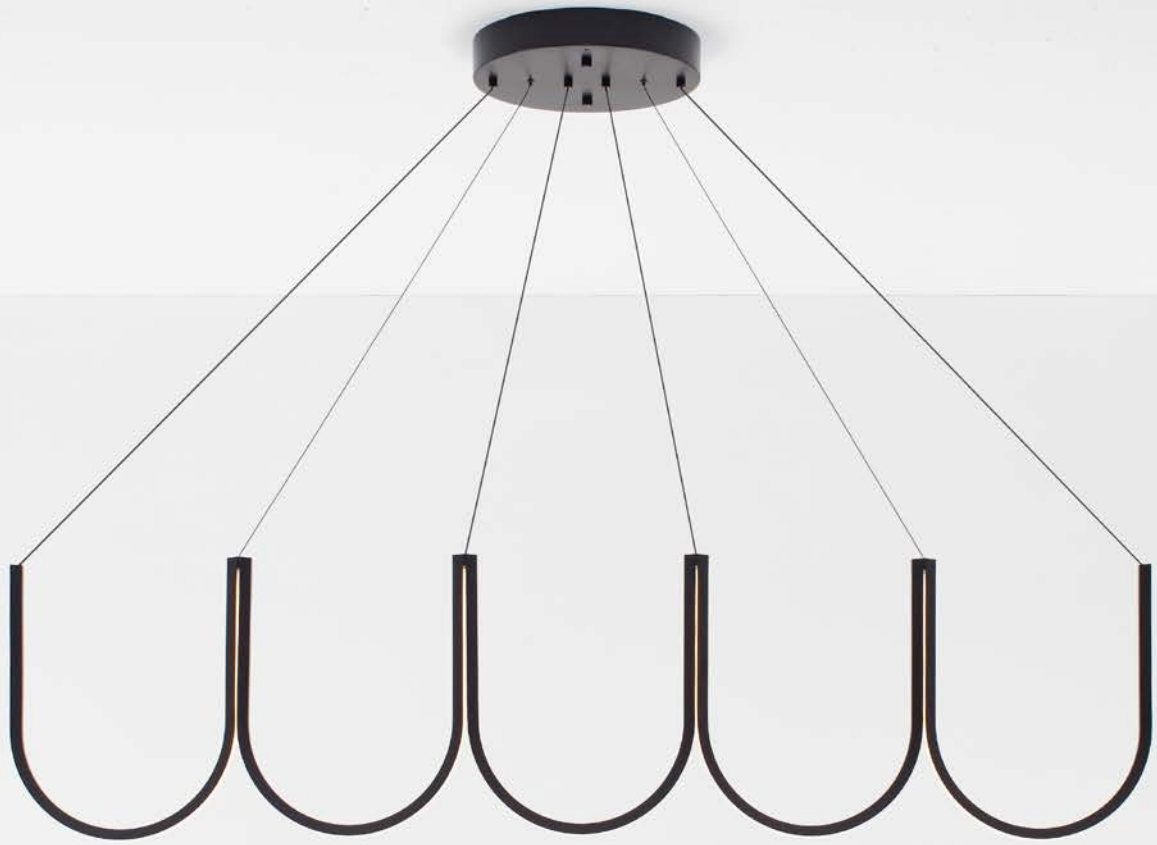
Designer: Sylvain Willenz.













STUDIO MOUVEMENT. Avignon.

U7

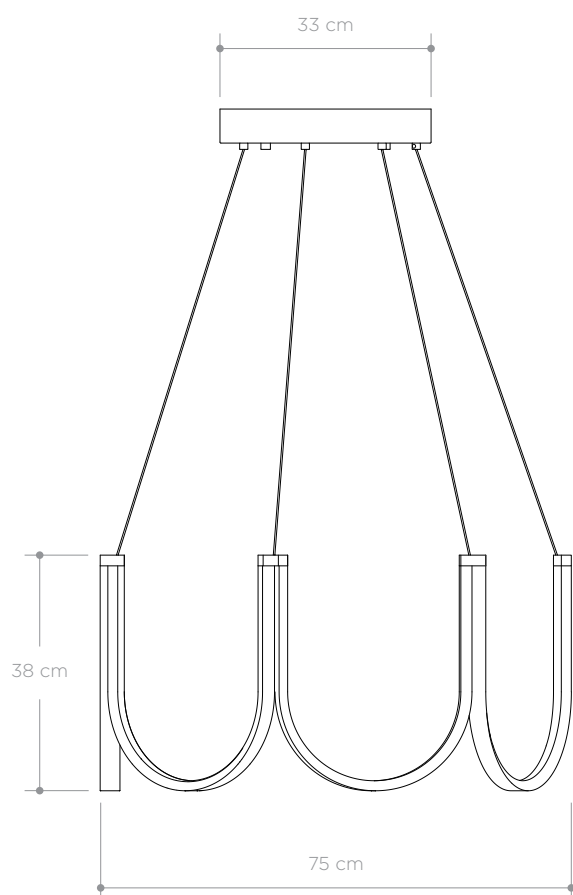
Finition des U: blanc mat / noir mat / laiton (pavillon et câbles blancs).
U finishes: matt white / matt black / brass (white canopy and wires).

Matériaux principaux: acier, aluminium et polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate.
Masse - *Weight*: 8 kg.

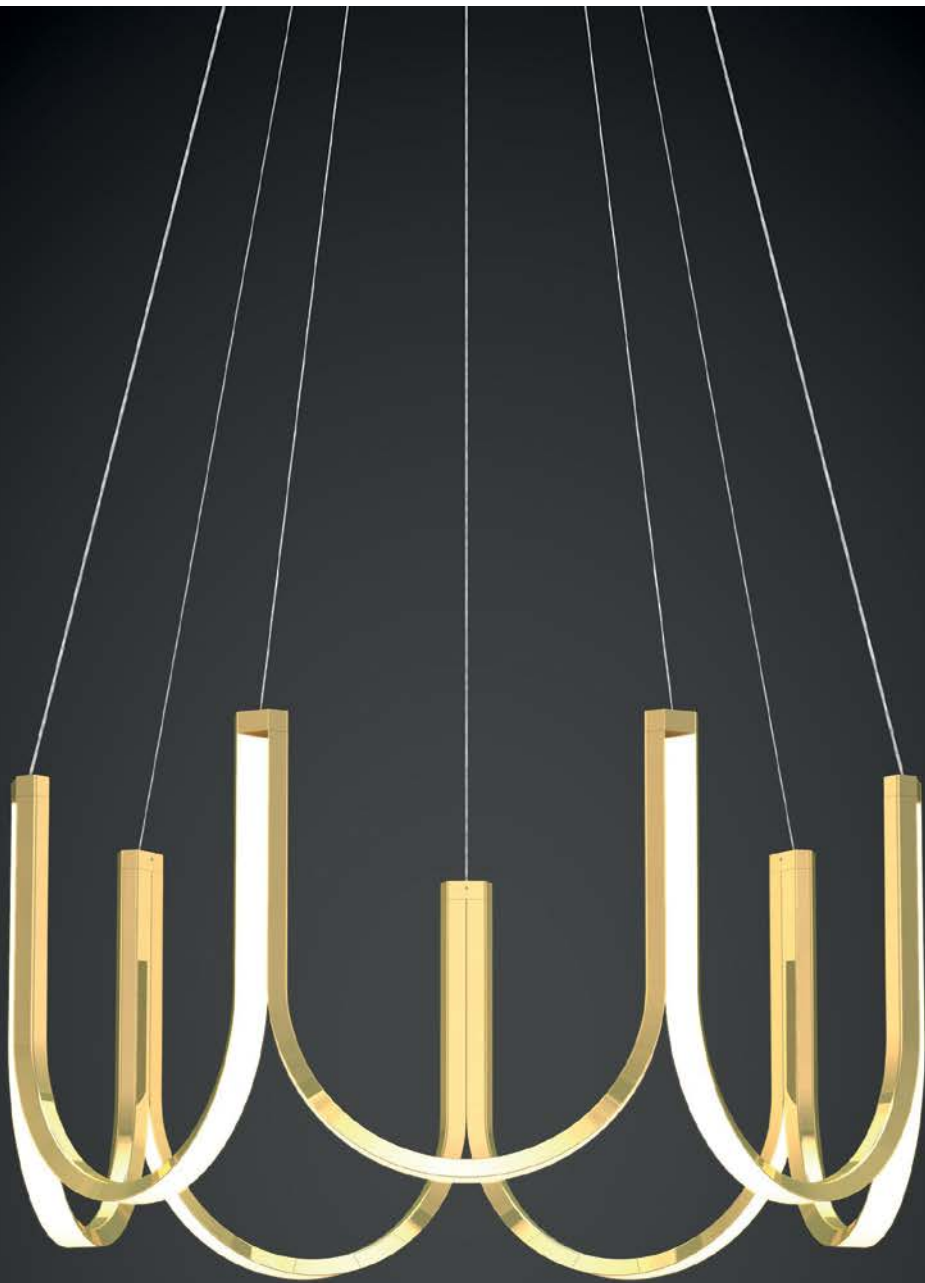
Variation de puissance par télécommande.
Transformateur: entrée 100-240V / sortie 24V.
Consommation: 124 Watts
Flux lumineux: 3 500 Lumen (mesuré sur la lampe noire).
Température de couleur 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Longueur maximale des câbles: 250 cm.
Garantie 5 ans.

Remote control dimmer.
Driver: input 100-240V / output 24V.
Energy consumption: 124 Watts.
Luminous flux: 3 500 Lumen (measured on the black lamp).
Color temperature 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
Maximal wire length: 250 cm.
5 years warranty.

Designer: Sylvain Willenz.













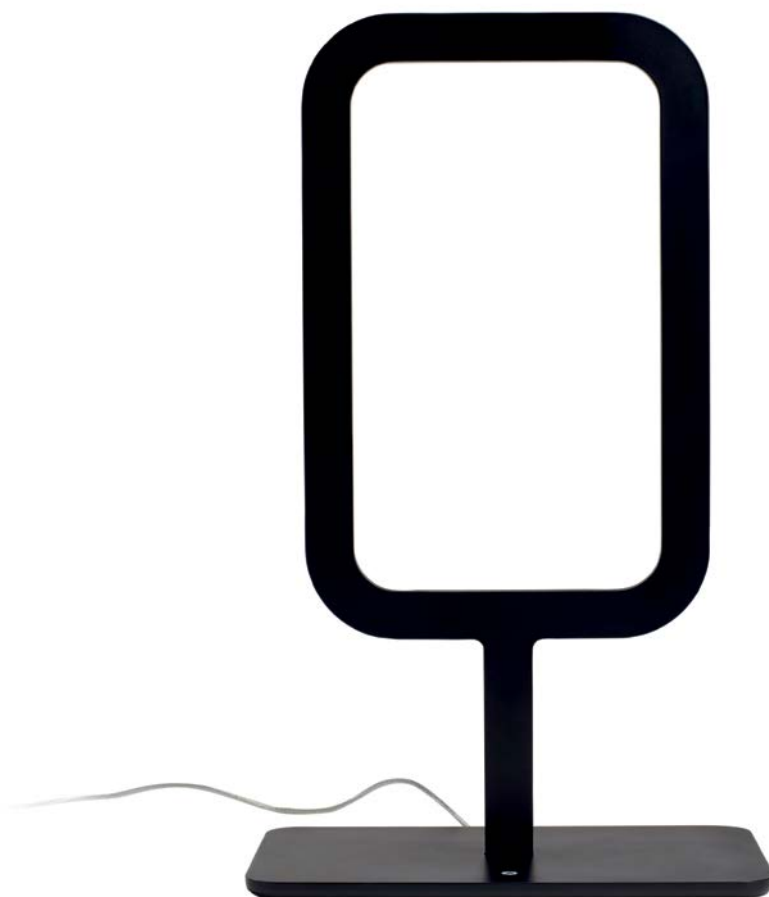
ABBEVILLE by Terre Grise.



ACANTHE FLEURS by SWDO.



LA MAISON D'À CÔTÉ by Caroline Tissier.



FRAMED

Fenêtre lumineuse qui offre un éclairage doux et indirect.
Luminous window which offers a soft and indirect lighting.

Lampes à poser en aluminium - *Table lamps in aluminium.*

Dimensions et masse: L 23 x l 13 x h 39 cm / 1,7 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts.
Flux lumineux: 800 lumen.
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption: 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.





FRAMED WALL

Déclinaison en applique murale de la lampe Framed.
Wall fixture version of the Framed lamp.

Applique murale en aluminium - *Aluminum wall light.*

Dimensions et masse: l 18 x p 13,5 x h 43 cm / 0,70 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts.
Flux lumineux: 800 lumen.
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption: 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.





**Sweet
Dreams**



WOODY

Lampe chaleureuse à l'esthétique, à la fois classique et contemporaine.
Small friendly lamp mixing both classical and contemporary aesthetics.

Lampe à poser en alliage de zinc et chêne - *Table lamp in zink alloy and oak.*

Dimensions et masse: L 30 x l 20 x h 26 cm / 2,2 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white.*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts.
Flux lumineux: 800 lumen.
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption: 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.





FINE 500

Parallélépipède magique, comme un dessin au trait dans l'espace.
Magical parallelepiped, like a line drawn in space.

Lampe à poser. Diffuseur en aluminium et piétement en acier.
Table lamp. Aluminium diffuser and steel base.

Dimensions et masse: L 63 x l 10 x h 35 cm / 0,60 kg.

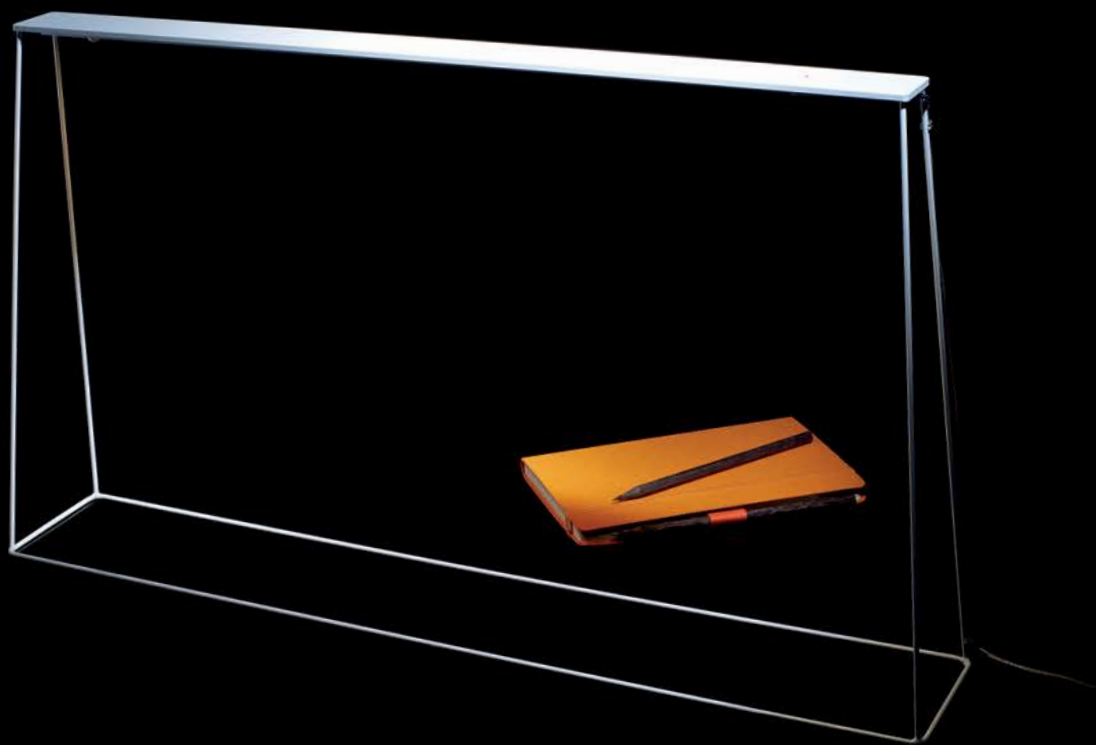
Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

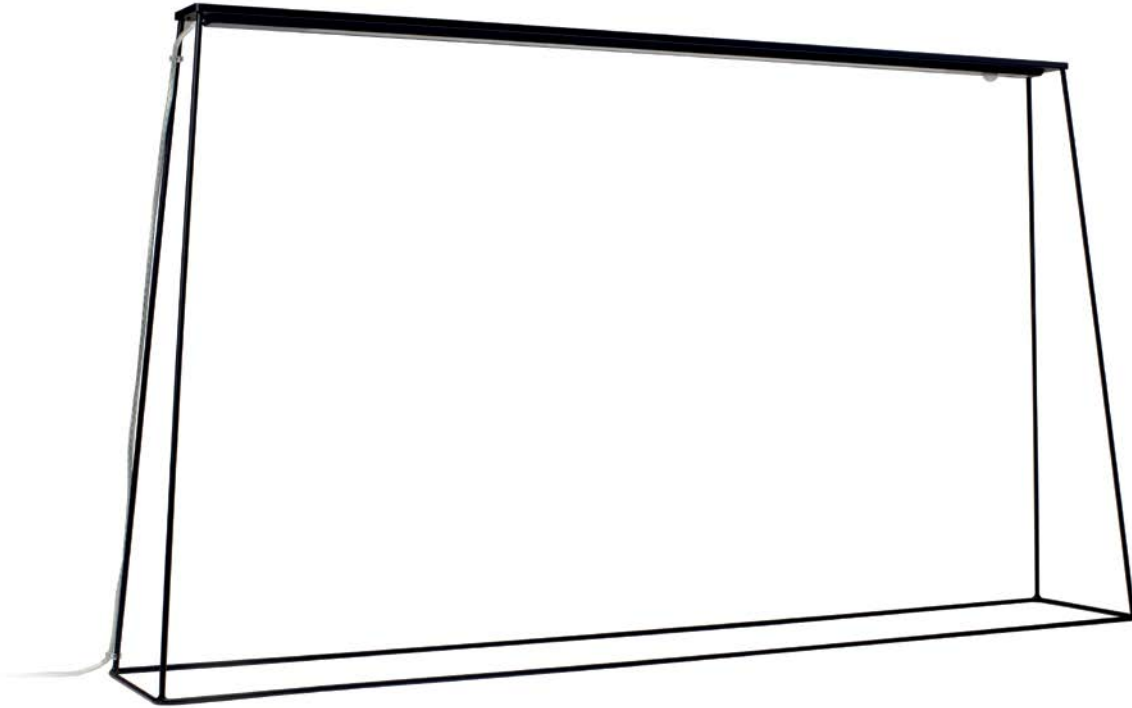
Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
 Capteur de luminosité ambiante.
 Capteur de présence.
 Consommation: 15 Watts.
 Flux lumineux: 1 200 lumen.
 Température de couleur 3 100 Kelvin.
 Indice de rendu des couleurs > 90.
 Durée de vie > 50 000 h.
 Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
 Ambient light sensor.
 Occupancy sensor.
 Energy consumption: 15 Watts.
 Luminous flux: 1 200 lumen.
 Color temperature: 3 100 Kelvin.
 Color rendering index > 90.
 Lifetime > 50 000 h.
 5 years warranty.*

Designer: FX Balléry.







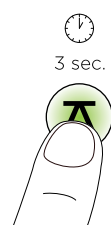
GREEN MODE

Le modèle Fine 500 dispose d'un «Green mode» qui rend la lampe plus connectée à son environnement et à son utilisateur. Ce mode est obtenu en faisant un appui long sur la touche optique. Celle-ci devient alors verte ce qui indique que le capteur de luminosité ambiante et de présence est activé. Le flux lumineux de la lampe se régule désormais automatiquement en fonction de la lumière environnante et de la présence (ou non) d'un utilisateur. Un nouvel appui long sur la touche optique permet de revenir en mode standard.

Fine 500 has a «Green mode» that makes the lamp more connected to its environment and to its user. This mode is obtained by a long press on the touch switch. It then becomes green indicating that the ambient light and the occupancy sensor is enabled. The luminous flux of the lamp is now automatically regulated according to the surrounding light and the presence (or not) of an user. A new long press on the touch switch brings back to the standard mode.



GREEN
MODE



STANDARD
MODE



FINE 400

Lampe graphique à la frontière du matériel et de l'immatériel.
Graphical lamp, in between materiality and immateriality.

Lampe à poser. Diffuseur en aluminium et piétement en acier.
Table lamp. Aluminium diffuser and steel base.

Dimensions et masse: L 35 x l 13 x h 45 cm / 0,45 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
 Consommation: 11 Watts.
 Flux lumineux: 900 lumen.
 Température de couleur: 3 100 Kelvin.
 Indice de rendu des couleurs > 90.
 Durée de vie > 50 000 h.
 Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
 Energy consumption: 11 Watts.
 Luminous flux: 900 lumen.
 Color temperature: 3 100 Kelvin.
 Color rendering index > 90.
 Lifetime > 50 000 h.
 5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.



INFORMATIONS TECHNIQUES

TACTILE

Un interrupteur tactile, intégré dans chaque lampe à poser et dans les appliques, permet d’allumer ou d’éteindre le luminaire mais également à tout moment de modifier la quantité de lumière émise et de s’adapter aux goûts de chacun grâce à quatre niveaux d’éclairage pré-définis.

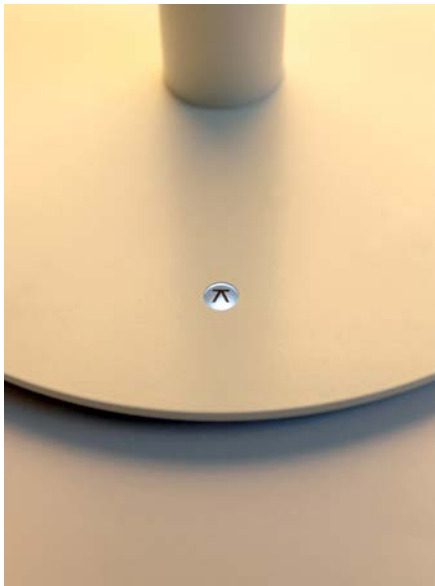
A touch switch integrated into every table lamp and wall lamp not only allows to turn the light on or off, but also, at any time, to modify the amount of emitted light and to adjust it to anyone's tastes thanks to four pre-set levels.

1 st touch	100 %

2 nd touch	50 %

3 rd touch	25 %

4 th touch	0 %



UNIVERSEL

Dans un souci d’universalité, chaque lampe à poser est livrée avec un adaptateur électronique 24V certifié CE/UL et un set de 3 prises interchangeables (EU/US/UK) permettant un branchement international.

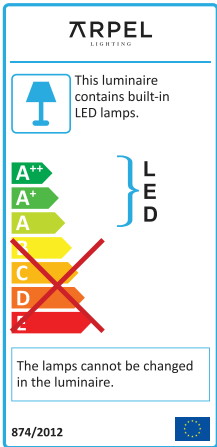
In a purpose of universality, every table lamp is delivered with a 24V certified CE/UL electronic adapter and a set of 3 interchangeable plugs (UE/US/UK) for international connections.



LUMIÈRE BASSE CONSOMMATION

ARPEL Lighting fait de la qualité de la lumière et du confort d’utilisation ses priorités. Aussi, chacun de ses luminaires est équipé d’un LED Engine conçu sur mesure et optimisé tant en terme d’intégration mécanique que de dissipation thermique et de consommation énergétique. L’utilisation des LED présente ainsi de nombreux avantages environnementaux et économiques tels qu’une efficacité lumineuse élevée de 80 Lumens/Watt minimum ou encore une très longue durée de vie de plus de 50 000 heures.

The quality of light and comfort for everyday use are priorities for ARPEL Lighting. That is why every lamp is equipped with a custom-made LED Engine and optimized in terms of mechanical integration, heat dissipation and energy consumption. The use of LEDs has many environmental and economic advantages such as low energy consumption, high luminous efficacy of 80 Lumens/Watt minimum or a very long lifetime of over 50 000 hours.



Patrick de GLO DE BESSES

Patrick de Glo de Besses est designer d'objet et d'espace, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne et post diplômé des arts décoratifs de Paris. De ses débuts chez Andrée Putman, il garde le souvenir d'un contexte de création exceptionnel, à la fois libre et bien encadré. Aujourd'hui, en solo, il partage son temps entre le travail de commande pour les particuliers, les entreprises et les institutions (scénographie d'expositions, aménagements intérieurs, création et production de luminaires et mobiliers) et une recherche personnelle qui révèle une appétence pour les systèmes constructifs relevant à la fois de la structure et du motif, un goût pour le décoratif, la mise en scène et les fonctions ouvertes. Il enseigne à l'ENSCI- Les Ateliers et à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville. Ses recherches autour de la structure et de l'ornement sont présentées à la Granville Gallery et à la galerie ColletPark à Paris.

Patrick de Glo de Besses is a product and space designer, a graduate of the Ecole des Beaux-Arts in Saint-Etienne and post-graduate of decorative arts in Paris. From his beginnings with Andrée Putman, he keeps the memory of an exceptional creative context, both free and well supervised. Today, solo, he divides his time between commissioning work for individuals, companies and institutions (exhibition design, interior fittings, creation and production of lighting and furniture) and personal research that reveals an appetite for constructive systems relating to both structure and motif, a taste for decoration, staging and open functions. He teaches at ENSCI- Les Ateliers and at the National School of Architecture Paris-Belleville. His research on structure and ornament is presented at the Granville Gallery and at the ColletPark gallery in Paris.

Thierry d'ISTRIA

Né en 1968 à Tunis, Thierry d'Istria est diplômé de l'École Supérieure de Design Industriel à Paris en 1991. Cette même année il travaille pour l'agence Philippe Starck puis est designer indépendant de 1992 à 1997 signant des créations notamment pour les sociétés Stradal et Cristal de Sèvres. En 1997 il gagne le concours Mc Donald's avec l'agence Sylvie Blanchet avec qui il s'associe en 2001 pour devenir l'agence Blanchet-d'Istria. Ensemble, ils créent de nombreux concepts architecturaux pour les Groupes Mc Donald's, Compass, Holder, Vivarte, Afflelou, Louvre-Hotels ou encore Accor. Thierry dessine également de nombreuses gammes de mobilier pour la société Soca et collabore à la création de plusieurs gammes d'orfèvrerie pour Christofle. Parallèlement à son activité, il crée en 2005 la maison d'édition « la tête au cube » avec son ami Jérôme Flischbach. En 2017 l'agence Blanchet d'Istria devient le d'Istria Studio.

Born in 1968 in Tunis, Thierry d'Istria graduated from the École Supérieure de Design Industriel in Paris in 1991. That same year he worked for Philippe Starck and then became an independent designer from 1992 to 1997, signing creations for companies such as Stradal and Cristal de Sèvres. In 1997 he won the Mc Donald's contest with the agency Sylvie Blanchet with whom he joined in 2001 to become the Blanchet-d'Istria agency. Together, they created many architectural concepts for companies such as Mc Donald's, Compass, Holder, Vivarte, Afflelou, Louvre-Hotels and Accor. Thierry also designs many furniture ranges for the Soca and collaborated in the creation of several ranges of goldsmithery for Christofle. In parallel of his activity, in 2005 he created "La tête au cube" with his friend Jérôme Flischbach. In 2017, Blanchet d'Istria became d'Istria Studio.

Sylvain WILLENZ

Né à Bruxelles en 1978, Sylvain Willenz a vécu consécutivement aux États-Unis, en Belgique et au Royaume-Uni. En 2003, Sylvain est diplômé d'un MA Design Produits au Royal College of Art de Londres. En 2004, il crée son agence de design SWDO, basée à Bruxelles, Belgique. En 2009, Sylvain est élu par la presse et les institutions (Le Vif / Knack WE Magazines, La Fondation Interieur, Le Design Museum Gent et le Musée de Grand-Hornu Images) designer Belge de l'année. Pleinement engagé dans son studio de design, Sylvain intervient régulièrement dans des écoles, participe à des jurys de fin d'études ou anime des workshops. Il a notamment travaillé avec l'ECAL, ESAPV, ENSAV La Cambre, KHM et le workshop estival de VITRA. Sylvain donne également régulièrement des conférences pour partager son travail, ses expériences et est régulièrement récompensé par de nombreux prix pour la qualité de ses réalisations.

Born in Brussels in 1978, Sylvain Willenz has lived consecutively in the US, Belgium and in the UK. Sylvain studied MA Design Products at the Royal College of Art in London, graduating in 2003. In 2004, he opened his design office, based in Brussels, Belgium. In 2009, leading press and institutions (The Vif / Knack WE Magazines, The Interieur Foundation, The Design Museum Gent and the Museum of Grand-Hornu Images) nominated Sylvain as Belgian Designer of the Year. Running the office full-time, he regularly takes part in education, participating in graduation jurys or leading workshops. He has worked with ECAL, ENSAV La Cambre, VITRA Summer Workshop, amongst others. Sylvain also regularly gives conferences about his practice and is often awarded for the quality of his work.

FX BALLÉRY

Né à Lons-le-Saunier dans le Jura en 1977, FX Balléry intègre l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims en 1996. Suite au concours «Jeunes Talents» du Comité Colbert qu'il remporte une première fois en 1999 pour Chanel il débute sa collaboration avec les parfums Issey Miyake. En 2000, son diplôme de l'ESAD de Reims en poche, il part en Angleterre afin de suivre un master «design products» au Royal College of Art. Durant deux années, il enrichit sa vision et sa pratique du design en confrontant ses idées à celles d'étudiants venus du monde entier. Il remporte une seconde fois le concours du Comité Colbert pour Hermès et multiplie les études pour ses clients et sponsors tels que les parfums Jean-Paul Gaultier, Yves Saint Laurent Beauté et Pernod Ricard. De retour à Paris, il fonde en avril 2003 l'agence FX Balléry Design puis en 2010 les sociétés Y'A PAS LE FEU AU LAC et ARPEL LIGHTING.

Born in Lons-le-Saunier, French Jura in 1977, FX Balléry studied from 1996 at École Supérieure d'Art et de Design in Reims. Following the Comité Colbert «Young Talents Award» won a first time in 1999 for Chanel, he began his collaboration with Issey Miyake perfumes. In 2000, his Reims Design diploma in hand, he went to England to attend a MA design products at the Royal College of Art. For two years, he enhanced his vision and design practice by challenging his ideas with students from around the world. He won for a second time the Comité Colbert «Young Talents Award» for Hermes and multiplies works for its clients and sponsors such as Jean- Paul Gaultier perfumes, Yves Saint Laurent Beauté and Pernod Ricard. Back in Paris, he founded his design studio in april 2003 and in 2010 he co-founded two companies Y'A PAS LE FEU AU LAC and ARPEL LIGHTING.

ARPEL Lighting est une marque de GBYE sas.
ARPEL Lighting is a trademark of GBYE sas.

GBYE sas.
66 avenue des Champs Élysées / Lot 41.
75008 Paris.
France

+33 6 88 88 94 19

contact@arpel-lighting.com



www.arpel-lighting.com



Suivez-nous / *follow us* on INSTAGRAM.

Crédits photos:

©Thierry d'Istria: p9 / p12 / p19.

©David Bordes: p24 .

©Julien Renaud: p30 / p33 / p36.

©Luk Vander Plaetse: p37.

©Sylvain Willenz: p38 .

©Ian Scigliuzzi: p40 / p41 / p46 / p47 / p48 / p49
p50 / p51 / p52 / p53.

Illustrations p6 / p11 / p13 / p16 / p28 / p45 contain 3D
models and textures from ©Angelo Ferretti.

Logo: Button Button.

Catalogue Janvier 2021 ©ARPEL Lighting.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.

ALL RIGHTS RESERVED.

